

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind- and other Instruments.

Für
Harfe mit und ohne Begleitung.

- Schuëcker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 5. I. Ballade, Es m. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges f. Harfe. 3 *M.*
Schuëcker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges. für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 *M.*
Schuëcker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. Heft I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Mazurka, Cés für Harfe. 1 *M.*
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schuëcker.) Theil I, II, III je 5 *M.*
Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 *Sp.* (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)
Trneček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. *M.* 4.80. (Kammerm.-Bibl. Nr. 1332/34.)

Harfe.

Seinem Bruder Heinrich
zugeeignet.

Fantasia di bravura

für Harfe

componirt
von

EDMUND SCHUECKER,

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik in Leipzig.

Op.11.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. $\frac{M. 2.50.}{Fr. 3.15.}$

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

18847.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

FANTASIA DI BRAVURA

für Harfe componirt

von

Edmund Schuëcker.

Op. 11.

Maestoso.

ff sempre

rit.

p

cresc. poco a poco accel.

con passione

string.

ff

p

ff

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a long ascending line with trills and triplets. Bass staff has a descending line. Chords D₄, A₄, G₄, B₄, Ab₄ are indicated. Dynamics include *sf* and trills.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff has a descending line with trills. Bass staff has a descending line. Chords F_#₄, A_#₄, B_b₄, Ab₄ are indicated. Dynamics include *dim.*, *sf*, and *ff*. Tempo marking *a tempo* is present.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has a descending line with trills. Bass staff has a descending line. Chords B_b₄, B_b₄ are indicated. Dynamics include *p*, *sf*, and *molto rit.* Tempo marking *Andante con molto espressione.* is present.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a descending line with trills. Bass staff has a descending line. Chords Db₄, Db₄ are indicated. Dynamics include *f*, *sf*, and *legato*. Tempo marking *Andante con molto espressione.* is present.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a descending line with trills. Bass staff has a descending line. Chords D₄, A₄, F_#₄, Ab₄ are indicated. Dynamics include *mf*, *p*, and *ad libitum*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble staff has a descending line with trills. Bass staff has a descending line. Chords Db₄, Db₄ are indicated. Dynamics include *f*, *dim.*, and *molto rit.*

a tempo

p espressivo

con anima

con passione

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with complex fingering and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with performance instructions like *a tempo*, *p espressivo*, *con anima*, and *con passione*. The piece is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the right hand. The right hand part is marked with various fingering numbers (1-4) and includes slurs and accents. The left hand part includes chords and single notes, with some measures marked with a 7, indicating a seventh. The score concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *sf*. The bass clef staff continues the harmonic support. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *ff appassionato* (fortissimo, passionately) instruction. Chord symbols Bb and Ab are visible above the staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff features a *poco a poco accel.* (poco a poco accelerando) instruction. Chord symbols Eb and F# are present. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff features a *mf* (mezzo-forte) marking and sixteenth-note passages. Chord symbols F#, Eb, G#, and B are indicated. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) and a 3/4 time signature. It features a *pp* (pianissimo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. Chord symbols Eb, D#, Gb, C#, and B# are indicated. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* (fortissimo) marking and a *p* (piano) marking. The bass clef staff features a *ff* (fortissimo) marking. Chord symbols Ab and Bb are indicated. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Poco Allegro.

The musical score is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

- System 1:** Treble clef has a melodic line with fingerings (4 2 3 1, 4 2 3 1, 2 3 1 2, 3 4 1 2 3 4). Bass clef has a supporting line. Chords G \sharp and B \flat are indicated. Dynamic: *sempre f*.
- System 2:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a supporting line. Dynamic: *f*.
- System 3:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a supporting line. Dynamic: *dim.*
- System 4:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a supporting line. Dynamic: *p il canto marcato*.
- System 5:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a supporting line. Dynamic: *f*.
- System 6:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a supporting line. Dynamic: *p*.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes, accented with > and marked with a crescendo hairpin. The left hand provides a simple bass line with a single note, F#.

Dynamic markings: $F\#$ f (left), $F\#$ p (right).

Second system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a single note, Bb.

Dynamic markings: Bb Eb pp (left), Ab Bb (right).

Third system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a single note, Bb.

Dynamic markings: Bb $A\#$ $F\#$ (left), $G\#$ (right).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a single note, Gb.

Dynamic markings: $G\#$ (left), Gb (right).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a single note, Db.

Dynamic markings: Db (left), Db (right).

Sixth system of musical notation. The right hand continues the rapid melodic line. The left hand has a single note, Cb.

Dynamic markings: Cb $molto cresc.$ (left), Cb (right).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a large slur spanning across the bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo marking *Andante.* is present. The bass clef staff has a chord marked *Ab molto rit.* and a dynamic marking *sf* (sforzando) for a chord marked *G#*. The right hand has a *pp legato* (pianissimo legato) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a series of chords. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the complex melodic line. The bass clef staff has a series of chords. A dynamic marking *p dolce* (piano dolce) is present. The key signature changes to one flat (B-flat) at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a series of chords. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a double bar line. The system ends with a 6/4 time signature change.

Moderato assai, con grandezza.

sempre f

G \sharp E \sharp B \sharp D \sharp A \sharp

G \sharp G \flat

Più mosso.

f espress. rit. *p*

D \flat A \flat G \flat E \flat B \flat G \flat

F \flat G \flat D \sharp B \sharp

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets of eighth notes in the treble staff. Chords are indicated with letters: A, F, E, F, B, and B. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*. Fingering numbers (2, 3, 4) are present.
- System 2:** Includes the marking *sostenuto* in the bass staff. The tempo changes to *In tempo*. Dynamic markings include *p* and *sf*. Fingering numbers (2, 4, 1, 3) are shown.
- System 3:** Continues the *In tempo* section with eighth-note patterns and dynamic markings *p* and *sf*.
- System 4:** Features eighth-note patterns with dynamic markings *sf* and *p*. A crescendo line is visible at the end of the system.
- System 5:** Starts with a *ff* dynamic marking and a descending eighth-note scale. It then transitions to eighth-note patterns with dynamic markings *p* and *sf*. A key signature change to E-flat major (three flats) is indicated at the end.

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The system is marked with a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The system is marked with a forte (f) dynamic.

Third system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The system is marked with a forte (f) dynamic.

Fourth system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The system is marked with a forte (f) dynamic.

Fifth system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The system consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The lower staff features a series of eighth-note chords, with a fermata over the eighth measure. The system is marked with a forte (f) dynamic.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of triplet eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The bass clef staff contains a single note, $F\sharp$. The system concludes with a key signature change to $A\flat$ and $D\sharp$, with dynamics *sf* and *mf* indicated.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of triplet eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The bass clef staff contains a single note, $A\flat$. The system concludes with a key signature change to $G\flat$ and $B\sharp$, with dynamics *sf* and *mf* indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The system concludes with a key signature change to $E\flat$.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with dynamics *sf* and *mf* indicated. The system concludes with a key signature change to $A\flat$.

Maestoso.

Chord labels: D, B, G, F, D \flat . Dynamics: *ff*. Fingerings: 1, 2.

Andante con molto espressione.

Chord labels: D \flat , B \flat . Dynamics: *f*. Tempo marking: *molto rit.* Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Dynamics: *f*.

con anima

Chord labels: A, F. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

14

14

moderato

pesante

This musical score is for the piece 'The Swan' (Le Cygne) from the Suite for Piano, Op. 10, No. 4, by Camille Saint-Saëns. It is arranged for piano and celesta. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor). The piano part is written for the left hand, and the celesta part is written for the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The celesta part is characterized by its bell-like sound, often achieved through the use of chords and specific articulation marks.

ff appassionato

poco dim.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 2. The bass clef staff contains a bass line with a *p* (piano) dynamic marking. A *molto cresc.* (molto crescendo) marking is present above the bass staff. Chord symbols G# and B are indicated above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a *string.* (string) marking and a *rit.* (ritardando) marking. Chord symbols C# and B are indicated above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff contains a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with a *sempre ff* (sempre fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with a *gliss.* (glissando) marking and a *ff* dynamic marking. Chord symbols F# and D are indicated above the first measure of the bass staff.

Con molto passione.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Con molto passione." It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in 3/4 time. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords, triplets, and various fingerings (1, 3, 4). A large slur covers a descending scale in the right hand of the first system. The second system features a key signature change to B-flat major, indicated by a "Bb" marking. The third system has a key signature change to E major, indicated by an "E#" marking. The fourth system features a forte (*ff*) dynamic. The fifth system has a key signature change to A-flat major, indicated by an "Ab" marking. The sixth system has a key signature change to A major, indicated by an "A#" marking. The notation includes complex chords, triplets, and various fingerings (1, 3, 4). A large slur covers a descending scale in the right hand of the sixth system. The page number "16" is in the top left corner. The tempo/mood "Con molto passione." is written below the page number. The page number "18847" is at the bottom center.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures. The first measure contains a 15-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on C# and ascending. The second measure contains a 15-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on Bb and ascending. Both measures feature triplets in the lower staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures. The first measure contains a 15-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on D# and ascending. The second measure contains a 15-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on F# and ascending. Both measures feature triplets in the lower staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures. The first measure contains a 13-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on D# and ascending. The second measure contains a 13-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on F# and ascending. Both measures feature triplets in the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures. The first measure contains a 13-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on D# and ascending. The second measure contains a 13-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on F# and ascending. Both measures feature triplets in the lower staff. The system is marked with *ff* (fortissimo) in both staves.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system is divided into two measures. The first measure contains a 13-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on D# and ascending. The second measure contains a 13-measure arpeggiated figure in the upper staff, starting on F# and ascending. Both measures feature triplets in the lower staff. The system is marked with *ff* (fortissimo) in both staves.



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

☆☆ Nach Gruppen geordnet. ☆☆☆

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschnle. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. +
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ++
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. +
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 21.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Kühler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 57.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konz. Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme genese von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 134. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konz. G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konz. D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konz. für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konz. G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)

Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Flötenstimme je 30 \mathcal{F} , mit + 60 \mathcal{F} , mit ++ 90 \mathcal{F} .

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. m. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. moll.
Sonate, E. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 variirte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 variirte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Beethoven, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Brant« Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguier, Op. 59. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konz. Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin, Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucelle. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmackkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondolettos:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Braccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Braccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. +
Braccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G. m. +
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 11.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.
Friedrich der Gresse, Grave aus dem Konzert, C. (Reincke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. Amell. — Nr. 2. F. dur. — Nr. 3. E. dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebalde und Isolba von Morlacchi, F. m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, G. m. +
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. +
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. C. moll. — Nr. 3. A. dur.
Fürstenau, Op. 117. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. +
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konz. Nr. 4, A. +
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) ++ Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. +
Haake, Op. 10. Konzertino, G. +
Haessner, Op. 26. Komerslieder-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. ++ Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünter, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. E. moll. — Nr. 3. F. dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. +
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. +
Klengel, J. (Sehn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) +
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancréd von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D. B. F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. +
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D. nach seinem Quartett. +
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 91. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 41. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier, D. +
Lambye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, E. m.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazarka, F. m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. + — Nr. 2. G. + — Nr. 3. D. m. + — Nr. 4. G. m. +
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner n. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 117.
Morlacchi, Tebalde und Isolba. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) +
Mozart, Konz. Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ++
Mozart, Konz. Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ++
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konz. Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ++
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konz. D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) +
Quantz, Konz. G. (Barge.) ++
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ++
Rossini, Tancréd. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konz. Phantasie, Es. ++
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ++
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. +
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. +
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. +
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konz. Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Braccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 24. 6 Serenaden. Heft I. + Heft II. +
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. +
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. +
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. +
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Kühler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duos. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D. dur. — Nr. 2. C. dur. — Nr. 3. D. dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 3. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konz. A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konz. Nr. 1, F. m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konz. Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 1 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nötigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 \mathcal{F} , mit + 60 \mathcal{F} , mit ++ 90 \mathcal{F} .

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch). +
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. +
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, E.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5. H.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [22.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmüller, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5. H.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5. H.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1. H.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1. H.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1. H. mit † bezeichnet 2. H.

Blatt, Op. 21. 15 melodische Übungen. †
Krocher, Andante, As. (O.-B. 571.)
Mietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schumann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft 1, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2. H.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1. H. mit † bezeichnet 2. H.
Jede Oboestimme 30. H., mit † 60. H.

Krocher, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1549.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 91. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1. H.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1. H.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2. H.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1. H., mit † bezeichnet 2. H.
Jede Fagottstimme 30. H., mit † 60. H.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate B. [Werk 292.] (Partitur.) 1. H.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1. H., mit † bezeichnet 2. H., mit †† 3. H.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9. H.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft 1. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saver, 21 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1. H., mit † bezeichnet 2. H., mit †† 3. H.
Jede Hornstimme 30. H., mit † 60. H., mit †† 90. H.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Büdecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Danprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichhorn, Op. 9. 1 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichhorn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichhorn, Op. 13. 5 Tenbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Goitermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4. H.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 210.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück. As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.) †

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B, aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 15. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1. H., mit † bezeichnet 2. H.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2 u. 1. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete.

Theil I. Siehe VA. 1134.
Theil II. Siehe VA. 1135.

Saver, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.

Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4. H.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3. H.

Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1. H.

Eichhorn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Liszt, Consolations. (E. Schnücker.) 3. H.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcarr.) 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 1.40. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2. H.

Reinecke, 3 Kadenz zum Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.

Schnücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2. H.

Schnücker, Op. 5. 1. Ballade, Es, für Harfe. 2. H.

Schnücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2. H.

Schnücker, Op. 12. Mazurka, Es, für Harfe. 2. H.

Schnücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3. H.

Schnücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2. H.

Schnücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2. H.

Schnücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5. H.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schnücker.) 3 Theile je 5. H.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30. H. (Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trneczek, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.80. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Zither. 1. H.

Laur, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1. H.

Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gumbert.) 1. H.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50. H.

Heft 2. Erstfest-Walzer. — Jälyle. 50. H.

Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50. H.

Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50. H.

Heft 5. Rondino, F. 50. H.

Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50. H.

Heft 7. Am Meer von Schubert. 50. H.

Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50. H.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50. H.

Heft 10. Sommerlüftchen. Polka, F. 50. H.

Heft 11. Deingedenken. C. 50. H.

Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50. H.

Heft 13. Minnelied, F. 50. H.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50. H.

Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50. H.

Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50. H.

Heft 17. Ländlich-sittlich. Polka, C. 50. H.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50. H.

Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1. H.

Heft 20. Weihnachtsklänge. 1. H.

Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50. H.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie-Introduction. 1. H.

Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1. H.

Heft 24. Süsser Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50. H.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Albumblätter. — Glaubt mir, für eine oder zwei Zithern. 1. H.

Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringelien. Für eine oder zwei Zithern. 1. H.

Heft 3. Die Amuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1. H.

Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G. f. eine oder zwei Zithern. 1. H.

Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1. H.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1. H.

Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine od. zwei Zithern. 1. H.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F. für eine oder zwei Zithern. 1. H.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1. H.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1. H.

Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Scheibe.) 50. H.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1.60.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1571.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tenkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6. H.

Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6. H.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30. H.

Bortoluzzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (König.) 2. H.

Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Niedt, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1. H.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1. H.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1. H.

Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1. H.

Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1. H.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2. H.

Carulli, Gr. Sammlung von 18 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2. H.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2. H.

Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2. H.

Detzner, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 1. H.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.

Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 31 der neuesten und bekanntesten Masi- aus 8- und 10klappige Accordion. 50. H.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50. H.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zw. theilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1. H.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50. H.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50. H.

Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50. H.

Amerikanische Ausgabe. 50. H.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1. H.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1. H.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1. H.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Walff.) 1. H.